

Aichi Chamber Orchestra

愛知室内オーケストラ

ザ・レジェンド

アンサンブルシリーズ第8回

※デビュー50周年※ 弦楽アンサンブルの極み

小森谷三刀流
Vol.3

指揮

指揮／
ヴァイオリン・ソロ／
コンサートマスター

小森谷巧

©T-TOC RECORDS

コンサート
マスター

Conductor/Violin Solo/Concertmaster

グリーグ
組曲「ホルベアの時代より」Op. 40
Edvard Grieg / From Holberg's Time, Op. 40

ベートーヴェン
ヴァイオリン・ソナタ第9番 イ長調 Op. 47
「クロイツェル」(リチャード・トネッティによる
ヴァイオリンと弦楽合奏版)
Ludwig van Beethoven / Violin Sonata No. 9 in A Major, Op. 47,
"Kreutzer" (for violin solo and string orchestra arr. by Richard Tognetti)

チャイコフスキー
弦楽セレナーデ ハ長調 Op. 48
Pyotr Ilyich Tchaikovsky / Serenade in C Major, Op. 48

10/29 2026 木
開演 18:45
開場 18:15
October 29th,
2026 Thursday 6:45pm

ザコンサートホール
名古屋・伏見・電気文化会館

東山線・鶴舞線「伏見」駅4番出口より東へ徒歩2分

公演についてのお問い合わせ
愛知室内オーケストラ

TEL: 052-211-9895 (平日10時～17時/土日祝休業) <https://ac-orchestra.com>

主催: 一般社団法人愛知室内オーケストラ 特別協賛: 医療法人 葵鐘会

デビュー50周年を迎えた小森谷巧が、この秋も「三刀流」で魅せる。

指揮者、ヴァイオリン・ソロ、そしてコンサートマスターという三役を、ひとりで担う小森谷ならではのステージも、好評を重ねて今回で第3弾である。前半のハイライトはベートーヴェンのヴァイオリン・ソナタ第9番《クロイツェル》。トルストイの同名小説にも靈感を与えたこの名作を、ヴァイオリンと弦楽合奏のための編曲版で聴かせるという意欲的な試みだ。ピアノとのデュオによる原曲の激しい情熱と緊密な対話が、弦楽の厚みを得てどのように変貌するかが楽しみだ。チャイコフスキーの《弦楽セレナーデ》は、雄大なるロシアのロマンティズムが生んだ旋律美と構築美が交錯する不朽の名作である。半世紀にわたりステージに立ち続けてきた小森谷の弓がACOの弦楽を束ね、親密にして濃密なアンサンブルを繰り広げることだろう。



指揮／ヴァイオリン・ソロ／コンサートマスター

小森谷巧

Conductor/Violin Solo/Concertmaster
Takumi KOMORIYA

両親に音楽の手ほどきを受け、桐朋学園音楽科ソリストディプロマコースを経て、ウィーン国立音大へ留学。その後英国へ渡る。徳永二男、ヨゼフ・スーク、イブラ・ニューマンらに師事。リピツァヴァイオリンコンクール、フムル国際コンクール等で、特別賞、シェリング賞などを受賞。英国を中心に欧州で活躍。「The STRAD」誌で好評を得る。英国王立音大の演奏ディプロマを首席で獲得し、帰国。1987年、東京交響楽団に入団、首席コンサートマスターとして活躍。1993年よりストリングスアンサンブル「ヴェガ」のディレクター。1994、1996年には東京交響楽団ヨーロッパ公演のソリストとして、ウィーン、ミュンヘン、リスボン、バレンシアの各地で好評を博す。1991年、第1回出光音楽賞受賞。1999～2023年読売日本交響楽団のコンサートマスター。ソリストとしては、東京を中心に定期的にリサイタルを行い、常に高い評価を得、読売日本交響楽団、東京交響楽団、ロイヤルチェンバーオーケストラ、仙台フィルハーモニー管弦楽団などとも協演をしている。室内楽奏者として、各地のさまざまな音楽祭で活躍しているほか、2006年から、ルートヴィヒ弦楽四重奏団、2008年から、ザ・グランド・トリオを結成し活動している。またこれまでに、ギュンター・ピヒラー、ネルソン・フレイレ、ジャン・ワン、などとも共演している。近年は指揮者としても古典派の作品を中心に演奏活動をしている。2007年には、クラシカ・ハヤマのスパークリングオペラ《ラ・ボエーム》を指揮し、好評を博した。アンサンブルHIMUKA音楽監督。サイトウ・キネン・オーケストラコンサートマスター。愛知室内オーケストラソロ・コンサートマスター兼アーティスティック・パートナー。昭和音楽大学名誉教授。



ACO 愛知室内オーケストラ

Aichi Chamber Orchestra

2002年、愛知県立芸術大学出身の若手演奏家を中心として発足。定期演奏会をはじめ、子ども向けファミリーコンサートや学校でのアウトリーチ公演など積極的な活動をしている。2015年から6年間新田ユリが常任指揮者を務め、2022年4月に山下一史が初代音楽監督、2023年4月に権代敦彦が初代コンポーザー・イン・レジデンス、2024年4月に原田慶太楼が首席客演指揮者兼アーティスティック・パートナーに就任。同年8月にはピアニスト・横山幸雄をフレンド・オブ・ACOに迎えた。2016年度名古屋芸術奨励賞、2023年度愛知県芸術文化選奨文化新人賞受賞。

【全席指定】6月18日(木)10:00発売

[ACO会員先行販売期間6月15日(月)10:00～17日(水)]

一般席 ¥4,000 U25 券 ¥1,000 小中学生券 ¥500

※U25 券、小中学生券は ACO 公式ホームページ、愛知芸術文化センタープレイガイドのみの取り扱い。

※U25 券は公演当日要身分証明書。

※未就学児のご入場はご遠慮頂いております。

※やむを得ない事情により、出演者、曲目が変更になる場合がございます。

※一度ご購入頂いたチケットの払い戻しは出来ませんので、予めご了承ください。

◆プレイガイド

愛知芸術文化センタープレイガイド

TEL : 052-972-0430

アイ・チケット

TEL : 0570-00-5310 clanago.com/i-ticket

チケットぴあ

<https://t.pia.jp/> Pコード : 325-705

愛知室内オーケストラ

チケットサイトでのお申し込み



ACO-Web
(座席指定可能)



KISHOKAI
Medical
Corporation
*Bell
net*
www.kishokai.or.jp

産婦人科グループ



きしょうかい
医療法人 葵鐘会



医療法人葵鐘会(愛称:ベルネット)は、愛知県・岐阜県・静岡県・大阪府・千葉県・神奈川県に展開する産婦人科グループです。地域の特性に応じた各産科医療施設を整備し、「ベルネット」として連携を図ることでグループのメリットを最大限に活かし、地域に根差した医療サービスを提供しています。