

空の端っこ

信長貴富 作曲 宮本益光 詩

まどろみはいよいよ浅く

Immer leise wird mein Schlummer

J.ブラームス 作曲 H.V.リング 詩

朝に

Morgen

R.シュトラウス 作曲 J.H.マッケイ 詩

別れを告げるアラビアの女主人

Adieux de l'hôtesse arabe

J.ビゼー 作曲 V.M.ユーゴー 詩

変身

Métamorphoses

〈かもめの女王・これがお前の姿だ・パガニーニ〉

F.ブーランク 作曲 L.D.ヴィルモラン 詩

お母さん

中田喜直 作曲 田中ナナ 詩

お六娘

橋本國彦 作曲 林柳波 詩

舞

橋本國彦 作曲 深尾須磨子 詩

おんがく

木下敦子 作曲 まどみちお 詩

他 リクエストを頂いた歌たちより

ウ
タ
ウ
タ
ウ

大橋多美子 独唱会

ピアノ
石山英明

Ohashi
Tamiko
50th anniv.
Recital

2026 14:00開演(13:30開場)

2/11 水・祝

ザコンサートホール

名古屋・伏見・電気文化会館

入場料 4,000円(全自由席)

〈チケット取扱い〉

- Email rototami@gmail.com
- 愛知芸術文化センター プレイガイド
Tel.052-972-0430



チケットお申込み

〈後援〉ANET愛知芸術文化協会

フェリス女学院大学音楽学部同窓会Fグループ

〈主催〉大橋多美子独唱会実行委員会

マネージメント・お問い合わせ

二宮音楽事務所 Tel.052-505-0151

当日、曲目に変更がある場合もございます。

Profile

大橋多美子 独唱会

ウタウタウ



©Tomoyuki Koshiba

メゾ・ソプラノ

大橋 多美子 Tamiko Ohashi

フェリス女学院短期大学声楽科卒業。

1990年度愛知県芸術文化選奨文化賞、2010年度名古屋音楽ペンクラブ賞を受賞。

1977年に第1回ソロリサイタルを開催するとともに、名古屋二期会に所属し数々のオペラやコンサートに出演、また宗教曲、第九交響曲等のソリストを多く務め現在まで演奏活動を続けている。1987年アーベント・ムジークを立ち上げ古楽器とバッハを始めバロック音楽の演奏活動を始める。その他ジャズとのコラボや音楽朗読会など活動はジャンルを問わず多岐に渡る。アンサンブルや合唱の指導にも永年携わり現在に至る。CD「夢のあとで」「朝に」「もうすぐ春・折節の歌」「武満徹・細川俊夫/ 声とギターの世界」が発売されている。水谷俊二、故加藤典子、故三宅春恵、故木下武久、飯田純子各氏に師事。現在愛知芸術文化協会、日本演奏連盟会員。東海バロックプロジェクト顧問、「おんがたり」メンバー。アーベント・ムジーク主宰

ピアノ

石山 英明 Hideaki Ishiyama

国立ベルリン芸術大学音楽科に学ぶ。在学中よりソロ・リサイタルの他オーケストラと共演するなど、演奏活動を始める。また、世界的に著名な指導者であったジョルジュ・シュベック氏のマスタークラスや、ベルリン・フィルの首席奏者であったトーマス・ブランディス氏、ヴォルフガング・ベツチャー氏らの室内楽のレッスンを受講する。帰国後も各種演奏会に出席し、近年ではオペラ、歌曲の伴奏者として内外の歌手との共演も多い。また、音楽指導の分野では、子どもから大人までのピアノ・ソルフェージュ・歌唱指導・合唱指導などに幅広く力を注いでいる。イタリア・ヴィオッティ国際コンクールにおいてディプロマ取得。内藤忠勝、荒憲一、クラウス・ヘルヴィッツの各氏に師事。現在、桜花学園大学教育保育学部国際教養こども学科教授。



リクエスト曲を紡いで

想いを歌う...

ありがとう

Ohashi
Tamiko
50th anniv.
Recital