

堀 夏紀

ピアノリサイタル

～アメリカ音楽の情景～

Program

ジョージ・ガーシュウィン: 3つのプレリュード
George Gershwin : Three Preludes

サミュエル・コールリッジ＝テイラー: 深い河
Samuel Coleridge-Taylor : Deep River

サミュエル・バーバー: 遠足 Op. 20
Samuel Barber : Excursions, Op. 20

アーロン・コープランド: ピアノソナタ
Aaron Copland : Piano Sonata

エリオット・カーター: ピアノソナタ
Elliott Carter : Piano Sonata

2025 **11/23** **日・祝** 14:00開演
(13:15開場)
13:30より音楽学者、靄山陽子氏によるプレ・トークを実施します。

ザ・コンサートホール

名古屋・伏見・電気文化会館

一般 3,000円 学生 2,000円 **全自由席・税込**

※未就学児の入場はご遠慮ください。

後 援

公益社団法人 日本演奏連盟
在名古屋米国領事館
名古屋芸術大学
名古屋市立菊里高等学校音楽科同窓会

マネジメント

♪ クラシック名古屋 052-678-5310

プレイガイド

アイチケット 0570-00-5310
<https://clanago.com/i-ticket>
芸文プレイガイド 052-972-0430



Profile 堀 夏紀 (ピアノ)

シカゴ芸術大学音楽学部ピアノ科卒業。インディアナ大学音楽学部大学院修了。帰国後、名古屋芸術大学大学院音楽研究科修了、2025年9月よりパリ・エコール・ノルマル音楽院 Cycle de Perfectionnement 在籍。これまでに、ピアノを小栗多香子、近藤倫世、大西澄子、ルドミラ・ラザール、グラハム・スコット、故エドリーナ・ルーバ・ドビンスキー、中沖玲子の各氏に師事。また室内楽を故森悠子氏の元で学ぶ。

在米中には、シカゴ交響楽団メンバー Shando Shia氏 (VI)、小倉幸子氏 (Va) と共演。

ペルーシア音楽祭 (伊) にてアシュドット交響楽団と共演。

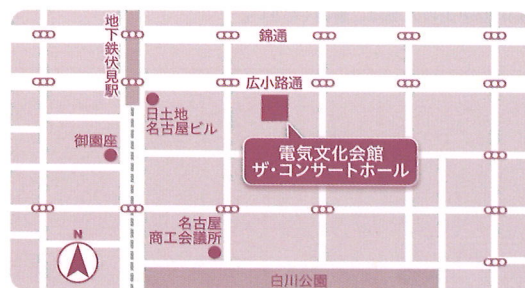
2014年文化庁/(公社)日本演奏連盟新進演奏家育成プロジェクト・リサイタルシリーズNAGOYAに選出され、リサイタルを開催。これまでに、兵庫県立芸術文化センター管弦楽団特別演奏会、名古屋市文化振興事業団主催コンサート、宗次ホールランチタイム・ディナータイムコンサート等、数多くの演奏会に出演。

近年では、2021年「～Circle～」、2022年「American Transcription & Sonata」(名古屋市民芸術祭2022参加公演)、2024年「Debussy to Copland ～近代フランス音楽の継承～」、2025年「Debussy to Copland ～コントラスト～」と題したリサイタルを電気文化会館ザ・コンサートホールにて開催('21, '22, '24年 宗次エンジェル基金/日本演奏連盟正会員のための公演活動事業)。また、2022年にはセントラル愛知交響楽団とガーシュウインの《協奏曲へ調》を共演し好評を博した。

その他、論文「エリオット・カーター《ピアノソナタ》の一考察：『転換期』における音楽語法」『(公財)日本ピアノ教育連盟紀要第36号』、「アーロン・コープランド《ピアノソナタ》作品研究—新古典的作風の影響とアメリカ音楽言語の観点から—」『(公財)日本ピアノ教育連盟紀要第40号』に掲載。

2025年10月には、Baldwin Wallace Conservatory (アメリカ、オハイオ州) にて Guest Artist Recital に出演予定。

現在、愛知県立大学、名古屋女子大学短期大学部、各非常勤講師、名古屋芸術大学実技補助員、(公社)日本演奏連盟会員、(公財)日本ピアノ教育連盟会員。



ザコンサートホール

名古屋・伏見・電気文化会館

東山線・鶴舞線「伏見」駅 4番出口より東へ徒歩2分

〒460-0008 名古屋市中区栄二丁目2番5号

TEL 052-204-1133