

2025

nobutaと テノールの仲間たち

テノール
野村富昭

テノール
佐々木洋平

テノール
中井亮一

テノール
飯沼友規

テノール
榛葉薫人

テノール
山田正文

ピアノ
齋藤誠二

ナビゲーター
瀬瀬正浩

2025. **7/4** 金 開場 18:30
開演 19:00

会場: **ザコンサートホール**
名古屋・伏見・電気文化会館
(地下鉄東山線・鶴舞線「伏見」駅4番出口より徒歩2分)

入場料

一般 ... 3,000円

学生(高校生以下) ... 1,000円

※未就学児の入場はお断りいたします

■チケット取り扱い・お問い合わせ

ミュージック・オフィス103

〈TEL〉090-1108-6917(米山)

〈E-mail〉nobuta103@ccnet.ne.jp



主催: ミュージック・オフィス103

テノール 野村富昭 NOMURA, Tomiaki

名古屋芸術大学音楽学部声楽科卒業。

第58回東京読売新人演奏会、第4回岐阜県新人演奏会他に出演。

オペラ歌手として、1997年10月カーネギー・ホールでの「日本の夜明け」公演
歌劇「唐人お吉」(鶴松)をはじめ、歌劇「蝶々夫人」(ピンカートン)、「椿姫」
(アルフレード)、「黒塚」(能力)他主演多数。「浄瑠璃姫の物語」、歌劇「カル
メン」(ハイライト)、「メサイヤ」、「モーツァルト／レクイエム」他指揮を担当。

2018年イタリア・プレッシア・カンパネードロにて日伊親善合唱交流会指揮。

声楽を中島基晴氏に、指揮法を古谷誠一氏に師事。

2019年度大垣市文化連盟賞、2020年度大垣市教育功労者表彰を受
賞。2021年より「nobutaとテノールの仲間たち」を開催している。

大垣音楽人クラブ、名古屋オペラ協会会員。ミュージック・オフィス103
代表。

テノール 山田正文 YAMADA, Masatake

名古屋芸術大学音楽学部声楽科卒業。

「ラ・ボエーム」(ロドルフォ)、「蝶々夫人」(ピンカートン)、「トゥーランドット」
(カラフ)、「ジャンニ・スキッキ」(リヌッチオ)、「カルメン」(ドン・ホセ)、「道化
師」(カニオ)、「コシ・ファン・トゥッテ」(フェランド)、「ミカド」(ナンキプー)、
「メリー・ウィドー」(カミーユ)、「香妃」(乾隆帝)等のオペラに出演の他、
モーツァルト「レクイエム」、「戴冠ミサ」、「メサイヤ」、「戦争レクイエム」、
ベートーベン「第九」等のソリストとして出演している。その他、ソロリサイタル、
ジョイントリサイタル(東京、大阪、名古屋etc.)、オペラ・ガラ・コンサート、
小・中学校等の演奏会にも数多く出演している。第18回イタリア声楽コ
ンクール、イタリア大使杯受賞。第5回マダム・バタフライ世界コンクール日
本代表。声楽を栗本正、岩森栄助、中島基晴の各氏に師事。現在、名古屋
芸術大学非常勤講師。アミーチ・カント会会員。nCA常任指揮者。

テノール

飯沼友規 IINUMA, Tomoki

日本大学芸術学部音楽学科声楽専攻を首席
で卒業。同大学院芸術学研究科音楽芸術専
攻博士前期課程を修了。学部卒業時に芸術
学部長賞を受賞、読売新人演奏会に出演。

卒業後、イタリア留学で研鑽を積み、近年で
は自身が演奏活動をする傍ら、企画演奏団体
Y's companyを立ち上げ、企画、構成、演出、
脚本、訳詞、字幕製作を手掛けるなど多方面
に渡って幅広く活躍するマルチプレーヤー。オ
ペラでは「椿姫」(アルフレード)、「仮面舞踏
会」(リッカルド)、「カヴァレリア・ルスティカー
ナ」(トゥリッドゥ)など、オペレッタでは「こうも
り」(アイゼンシュタイン、アルフレード)、「メ
リー・ウィドー」(ダニロ)などの主要キャストで出
演。さらに演出家としてもオペラ、オペレッタの
舞台を多数手掛ける。

テノール

榛葉薫人 SHIMBA, Yoshito

静岡県出身。東京藝術大学音楽学部声楽学
科卒業。『小澤征爾音楽塾オペラプロジェクト』2003、2007に参加。2011年渡伊、ミラノに
て研鑽を積む。

平成28年度島田市芸術文化奨励賞受賞。

新国立劇場合唱団メンバー。

現在は東京や地元の静岡を中心として、オペ
ラ、演奏会、映画やゲーム音楽のコンサート
出演またはレコーディング、ボイストレーニング
等、様々な活動を展開中。

好きな音楽はR.シュトラウス、R.V.ウィリアム
ズ、QUEEN、L'Arc~en~Ciel、JUDY AND
MARY。とりえずなんでも歌ってみたい。お
茶が好き。美味しいものと甘いものがあれば
いい。X、Instagram等、各種SNSにて活動情
報を随時掲載。

テノール

佐々木洋平 SASAKI, Yohei

大分県立芸術文化短期大学音楽科器楽専攻
打楽器に入学後、ベートーヴェン「第九」との出
会いをきっかけに転専攻し、同短期大学音楽科
声楽専攻を首席で卒業、および東京藝術大学
音楽学部声楽科を卒業。Cloud of Arts共同代
表、シュベルト作品研究会〈カネヴァス福岡〉
講師、河口湖音楽と森の美術館アーティスト、
Voice re-Building Labo主宰。声楽を高見久美
子、行天正恭、多田羅迪夫、中島基晴各氏に師
事。音楽文化の継承と文化資本の提供を目標
に、大型のプロダクションには所属せず地域密
着型の活動を中心とし、大小さまざまなオペラ・
コンサートに参加。殊オペラにおいては、出演作
品は38作品、演唱役は45役に上る。また、ボイス
リビルダーとして、後進のみならずプロ歌手、ま
た声楽指導者への発声的助言も行っている。

テノール

中井亮一 NAKAI, Ryoichi

名古屋芸術大学首席卒業。同大学院修了。ス
カラ座音楽院オペラ研修所修了。スカラ座、
Rossini Opera Festivalなどイタリア各地で活躍
し、帰国後は藤原歌劇団の主役級テノールとし
て「セビリアの理髪師」「椿姫」「ファルスタッフ」
「ファウスト」「夕鶴」など40作品以上のオペラに
出演。2022年には「愛の妙薬」(ネモリーノ役)で
新国立劇場に主演デビュー、その後も同劇場
制作の学生対象公演出演(「ドン・パスクワー
レ」2024年／京都)や、A.シラゲーザ、M.ミロフ
など世界的テノールのカヴァーキャストを務めて
いる。「第九」等の独唱、CDリリース、合唱指導
及び審査、合唱曲編曲など幅広く活躍中。山口
県芸術文化振興奨励賞受賞。同県平生町観
光大使。昭和音楽大学、桜美林大学各講師。
名古屋二期会研修所講師。藤原歌劇団団員。

nobutaと テノールの仲間たち

2025

出演者プロフィール

ピアノ

齋藤誠二 SAITO, Seiji

武蔵野音楽大学フルート専攻を卒業。卒業
時に第79回読売新人演奏会等に出演。その
後は室内楽やオーケストラ等で習得したアン
サンブル能力を活かし、稽古ピアニスト・コレ
ペティウア等の音楽スタッフとして「フィガロ
の結婚」「ランメルモールのルチア」「ローエ
ングリン」「リゴレット」「仮面舞踏会」「道化
師」「ラ・ボエーム」「ナクス島のアリアドネ」
など多くのオペラ制作に携わっている。これま
でにウィーン、セビリア、ブダペストなど海外公
演に参加し好評を博す。また、米良美一氏、
新垣勉氏らのピアニストとして全国での演奏
活動やテレビ朝日系「報道ステーション」での
生演奏など幅広く活躍している。第三回仙台
フルートコンクール第二位、第三回ロシア声
楽コンクール最優秀伴奏者賞等受賞。現在、
武蔵野音楽大学伴奏研修員。

ナビゲーター

額額正浩 KOKETSU, Masahiro

名古屋芸術大学音楽学部器楽科卒業。同研
究生修了。ユーフォニアムを柴田道夫、声楽
を山田正文の各氏に師事。学生時代より高
校の吹奏楽部クラブ講師を歴任するなど各
方面で指導にあたる他、大学が主催する公演
をはじめ、多くのオペラ公演に参加。現在、社
会福祉事業に従事する傍ら、西尾フィルハー
モニー管弦楽団のチーフトレーナーを務める
など音楽活動を続ける。岐阜市在住。