

2023/10/1 日

14:00開演 [13:30開場]

電気文化会館 ザ・コンサートホール

SUN. 1ST OCT. 2023 14:00

@ DENKI BUNKA KAIKAN THE CONCERT HALL

主催: (公財) 東京オペラシティ文化財団

協賛: 日本生命保険相互会社

後援: かすがい市民文化財団、名古屋市教育委員会

東京佼成ウインドを経て、
現在は神奈川フィル首席奏者。
クラリネットの可能性を追求し、
多彩な表現が広がるステージ。

亀居優斗

クラリネット

Yuto Kamei, Clarinet

小澤佳永 | ピアノ*

Kae Ozawa, Piano

J. S. バッハ / 大橋晃一編

J. S. Bach / arr. by K. Ohashi

前奏曲とフーガ「聖アン」変ホ長調 BWV552 *

Prelude and Fugue in E flat major, BWV552, "St. Anne"

伊藤康英

Y. Ito

クラリネット・ソナタ (2021) *

Sonata for clarinet and piano (2021)

坂田直樹

N. Sakata

カンデラ (2022)

Candela for solo clarinet (2022)

ヴィトマン

J. Widmann

3つの影の踊り (2013)

Drei Schattentänze (2013)

葛西竜之介

R. Kasai

新作 (2023、亀居優斗委嘱作品、世界初演) *

new piece (2023, commissioned by Y. Kamei, world premiere)

レーガー

M. Reger

クラリネット・ソナタ第1番 変イ長調 op.49-I *

Sonata for clarinet and piano No.1 in A flat major, op.49-I

チケット料金: ¥3,000 (全席自由・税込)

一般発売: 6月30日 (金)

ON music project: 080-4300-7611 <https://www.on-music-project.com>

チケットぴあ: <https://t.pia.jp> (Pコード: 242-807)

芸文P.G.: 052-972-0430

ヨモギヤ楽器バルドン・フィルステージ: 052-485-7491

- 曲目、出演者などは、変更になる場合がございますのでご了承ください。
- 就学前のお子さまの同伴・ご入場はご遠慮ください。
- 車椅子でご来場の方は、事前にON music projectへご連絡ください。
- ネットオークション等での営利目的の転売はお断りします。

お問い合わせ先

- ・ ON music project: 080-4300-7611
<https://www.on-music-project.com>
- ・ 東京オペラシティ文化財団: 03-5353-0770

NISSAY MUSIC GALLERY
東京オペラシティ リサイタル シリーズ
TOKYO OPERA CITY RECITAL SERIES

B→C

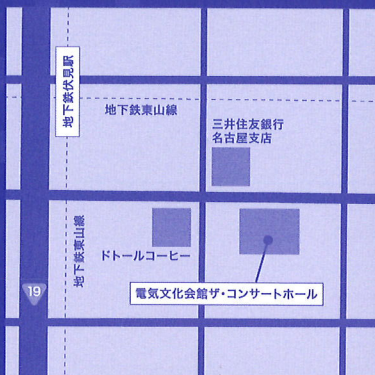
ベートーヴェン

バッハから
コンテンポラリーへ

Yuto Kamei Clarinet

"B to C" - from Bach to Contemporary music - is the monthly recital series presented by Tokyo Opera City Cultural Foundation. 10 musical instruments should be picked up in a year, except July and August, and a unique or unusual instrument can be included. One piece of Bach and one piece of contemporary composer should be included in the programme, and other pieces are left to each player's choice.

電気文化会館 ザ・コンサートホール
〒460-0008 愛知県名古屋市中区栄2-2-5
TEL:052-204-1133
駐車場[有料30分170円(税込)]



交通アクセス

地下鉄の場合
東山線・鶴舞線「伏見」駅 4番出口より東へ徒歩2分

お車の場合
広小路長島町の信号を南へ30m 右側に駐車場入口あり。

(駐車場入庫可能な車両サイズ)
全長:5.05m | 全幅:1.75m | 全高:1.55m | 総重量:1,600kg
※全てが上記以内でも、入庫出来ない場合があります。

「B→C (ベートーヴェン | バッハからコンテンポラリーへ)」とは、実力ある若手日本人演奏家が、「B」=バッハ作品と「C」=現代曲を軸に、独自のプログラムを組みリサイタル・シリーズ。
1998年のスタートから既に250回を超え、東京オペラシティの名物企画として、常に音楽ファンの注目を集めています。若きアーティスト達の才気溢れる個性と音楽性を大胆に浮き彫りにする人気シリーズを2014年以来、9年ぶりに名古屋でも開催します。

2018~22年まで東京佼成ウインドオーケストラに在籍し、2022年4月からは神奈川フィル首席奏者を務める亀居優斗は、いま注目株の若手クラリネット奏者。2021年には東京音楽コンクール木管部門で最高位、さらに日本音楽コンクール優勝も果たしました。

そんな彼がこれまで吹奏楽、オケ、ソロのフィールドで培ってきた自身の経験をフルに活かし、挑戦モード全開で聴かせるB→Cは、いわば“今までの亀居優斗の総集編”。彼の強みであり、定評のある音色の素晴らしさも存分に味わっていただきます。

今回の選曲はクラリネット発祥の地といわれるドイツと、世界有数の吹奏楽大国でもある日本、この楽器の発展を語る際に欠かせない、二つの国にスポットを当てたもの。バッハの「聖アン」で目指すは、ピアノとクラリネットの響きが重なり、温かみのあるオルガンのようなサウンド。吹奏楽界でもその名が知られる伊藤康英の作品は、バロックのソナタ構成を模した音楽。坂田直樹の《カンデラ》は音の明暗に着目しながら作られました。息を呑むような響きと、難曲ながらも楽器の特性が最大限に引き出されるのは、当代屈指の人気作曲家&クラリネット奏者ヴィトマンの作品。美しく儂い旋律音楽を得意とする盟友・葛西竜之介の新作。そして陰影に富むレーガーのソナタまで、聴きごたえたっぷりのリサイタルです。ぜひご期待ください！

PROFILE

亀居優斗

クラリネット

Yuto Kamei, Clarinet



© Kozuka Atsumi

愛知県立明和高等学校音楽科を経て、東京藝術大学を卒業。2017年度青山音楽財団奨学生、瀬木芸術財団短期海外研修奨学生。2023年度ロームミュージックファンデーション奨学生。第15回クラリネット アンサンブルコンクール一般部門第1位併せてグランプリ。第87回日本音楽コンクール入選。第17回東京音楽コンクール第3位、併せて聴衆賞受賞。第30回日本木管コンクール第2位。第10回日本クラリネットコンクール第2位。第19回東京音楽コンクール第2位(最高位)、併せて聴衆賞受賞。第90回日本音楽コンクール第1位、併せて瀬木賞、E.ナカミチ賞受賞。読響、新日本フィル、名古屋フィルなど各オーケストラとソリストとして共演を重ねる。これまでに浅井崇子、井上京、伊藤圭、亀井良信の各氏に師事。R.ギュイオのマスタークラスを受講。The Narmen Clarinet Ensembleメンバー。東京佼成ウインドオーケストラ楽団員を経て、神奈川フィルハーモニー管弦楽団首席クラリネット奏者。名古屋芸術大学非常勤講師。

NISSAY

重症化前にも対応できる保険。

3大疾病接近！
対応許可を。

重症化前だ！
対応できない！

最新型なら、
いけます！

みらいのカタチ

3大疾病
3充マル

新3大疾病保障保険

ご検討にあたっては、「契約概要」「注意喚起情報」「ご契約のしおりー定款・約款」を必ずご確認ください。(登)日本22-953,22/4/1,業務部