

ヴェルツブルク音楽大学教授文屋充徳氏を迎えて

# 文屋充徳 コントラバスリサイタル

*Contrabass Recital Michinori Bunya*

文屋 充徳

コントラバス /  
本学アーティスト・イン・レジデンス2021  
招聘アーティスト



林 典子  
[ピアノ]

百武 山紀  
[ヴァイola 愛知県立芸術大学名誉教授]

渡邊 玲雄  
[コントラバス 愛知県立芸術大学准教授]

2021

10/6【水】 19:00開演  
[18:15開場]

ザコンサートホール

名古屋・伏見・電気文化会館

入場無料  
[全席指定]

※先着順(定員になり次第締め切りとさせていただきます)  
※事前申込のため当日受付は出来ません。  
※未就学児の入場はご遠慮ください。  
※新型コロナウイルス感染症の状況により、予定を変更する場合がございます。  
※最新情報は大学ウェブサイト(<https://www.aichi-fam-u.ac.jp/>)でご確認ください。

## Program

- ◆H. エクレス / ソナタ  
H. Eccles / Sonata
- ◆J. B. シュベルガー / アダージョとロンド  
J. B. Sperger / Adagio und Rondo
- ◆G. ボッテシーニ / カプリッチョ・ディ・ブラブーラ  
G. Bottesini / Capriccio di bravura
- ◆H. フリーバ / 3つのアラベスク (1959)  
H. Fryba / Drei Arabesken (1959)
- ◆G. ティボー / 組曲  
G. Tibor / Suite
- ◆G. ボッテシーニ / グランデュエット第3番  
G. Bottesini / Gran Duetto No. 3

申込期間: 9月6日(月)10:00から9月29日(水)17:30まで

申込方法: 電話申込 0561-76-2873

愛知県立芸術大学申込フォーム



●主催: 愛知県公立大学法人 愛知県立芸術大学 ●企画: 音楽学部器楽専攻弦楽器コース

お問い合わせ  
愛知県立芸術大学 芸術情報・広報課  
〒480-1194 愛知県長久手市岩作三ヶ峯1-114

☎0561-76-2873  
(受付時間 平日 9:00~17:30)  
URL <https://www.aichi-fam-u.ac.jp/>



ACCESS ※駐車場の準備はございませんので、公共交通機関をご利用ください。

電気文化会館ザ・コンサートホール

〒460-0008 名古屋市中区栄2丁目2番5号

◆地下鉄東山線または  
鶴舞線「伏見」駅④番出口より  
東へ徒歩2分





## 文屋 充徳 Michinori BUNYA

北海道旭川生まれ。コントラバスを林雄一、長寿寿治両氏に師事。東京藝術大学にて今村精一、江口朝彦の両氏に師事。平行してチェロのレース・フラッシュ氏、指揮をエルヴィン・ボレン氏に学び、その後の音楽人生に大きな影響を受けた。ドイツ・ヴェルツブルク音楽大学にてギンター・クラウス氏に師事。

イギリスではミュージックカレッジプライズ、ローマではブッキコンクール1位、ミュンヘンコンクールでは2位(1位なし)を受賞。渡独5年後、若く29歳にしてヴェルツブルク音楽大学教授に就任。これまでに同大学、エッセン芸術大学にて教鞭をとり、130人を越えるコントラバス奏者を世界に送り出している。2019年の夏に“シュベルガーの室内楽”(J.M.Sperger Kammermusik für Kontrabass)という、ヴィオラ、チェンバロ、ハンマークラヴィアとの二重奏のCDが発売された。



## 林 典子

Noriko HAYASHI

神戸女学院大学音楽学部卒業、同専攻科修了。ドイツ国立ヴェルツブルク音楽大学大学院に留学、コンソルトディプロムを取得。同大学の伴奏要員に就任し、主にコントラバスの伴奏を務める。数々の国際コンクールやセミ

ナー、音楽祭に於いて公式伴奏を務める他、帰国後もリサイタル開催、CD録音、テレビやラジオ出演などドイツや日本国内外で演奏活動を行う。元ベルリンフィル首席コントラバス奏者ナビール・シュハタ氏や元ウィーンフィル首席クラリネット奏者ペーター・シュミードル氏等の来日公演にて共演を重ねている。これまでにピアノを前中明子、ボリス・ベクテレフ、故ミハエル・シュリューター各教授に、室内楽をコントラバス文屋充徳教授に師事。兵庫県立伊丹北高校非常勤講師、神戸女学院大学伴奏要員を経て、現在大阪青山大学非常勤講師、神戸音楽家協会会員。



## 百武 由紀

Yuki HYAKUTAKE

東京藝術大学付属高校を経て、同大学卒業、同大学院修了。浅妻文樹、ウィリアム・プリムローズ、セルジュ・コロ各氏に師事。1999年まで東京都交響楽団に在籍し、首席奏者を務めた。邦人作品、現代曲の初演も多数手掛け

ており1999年日本音楽コンクール作曲部門の演奏に対して、審査員特別賞を受賞。カルテット「クワトロ・ピアチエリ」において平成22年度第65回文化庁芸術祭音楽部門大賞受賞。東京シンフォニエッタメンバー。

第10回佐治敬三賞受賞。室内楽、ソロ、オーケストラと幅広く活動。「どのようなアンサンブルにあっても、常に音楽を活性化出来る類い、稀なヴィオラ奏者」との評価を得る。

東京音楽大学客員教授、愛知県立芸術大学名誉教授、東京藝術大学講師。



## 渡邊 玲雄

Reo WATANABE

東京藝術大学卒業及び同大学院修了。ドイツ・ヴェルツブルク音楽大学マイスタークラス修了。バイエルン国立歌劇場オーケストラアカデミー、新日本フィル首席を経て、現在愛知県立芸術大学音楽学部准教授。アンサンブルof

ウキョウ、サトウキネンオーケストラメンバー、PMF、セイジオザワ松本フェスティバル、宮崎、赤穂、姫路、京都、東京・春・音楽祭、ラ・フォル・ジュルネ東京、新潟、など様々な国際音楽祭に出演。これまでにコントラバスを文屋充徳、永島義男、Z.ティバイ、M.リーパー、柴田乙雄各氏に師事。

## アーティスト・イン・レジデンス2021 関連事業

### 文屋充徳氏による 公開レッスン

2021年10月11日[月]16:00~20:00

愛知県立芸術大学 室内楽ホール

《受講者(予定)》

梅村 直弥(学部4年) / 金関 あんず(学部3年)

中村 明里(学部2年) / 朽名 彩音(学部1年)

受付方法:事前申込制(電話・Forms)

無料(定員80名)

申込期間:9月6日(月)10:00から  
10月8日(金)17:30まで

申込フォーム



愛知県立芸術大学 芸術情報・広報課

〒480-1194 愛知県長久手市岩作三ヶ峯1-114

☎0561-76-2873

(受付時間 平日 9:00~17:30)

URL <https://www.aichi-fam-u.ac.jp/>

お問合せ



### 愛知県立芸術大学音楽学部 第54回定期演奏会

—第1夜—

2021年9月30日[木]開演18:45(開場17:45)

優秀学生による作品発表・独奏・独唱

選抜学生による2台ピアノの演奏、女声合唱

—第2夜—

2021年10月1日[金]開演18:45(開場17:45)

優秀学生による作品発表・独奏・独唱

コントラバス・アンサンブルのための作曲作品

コントラバス・アンサンブル~文屋充徳氏を迎えて~

オルガンとトランペットとティンパニの競演

演奏曲目:G. Bottesini: Allegro di Concerto "Alla Mendelssohn"

愛知県芸術劇場コンサートホール

入場無料 | 事前申込制

【申込締切:9月28日(火)17:30まで】